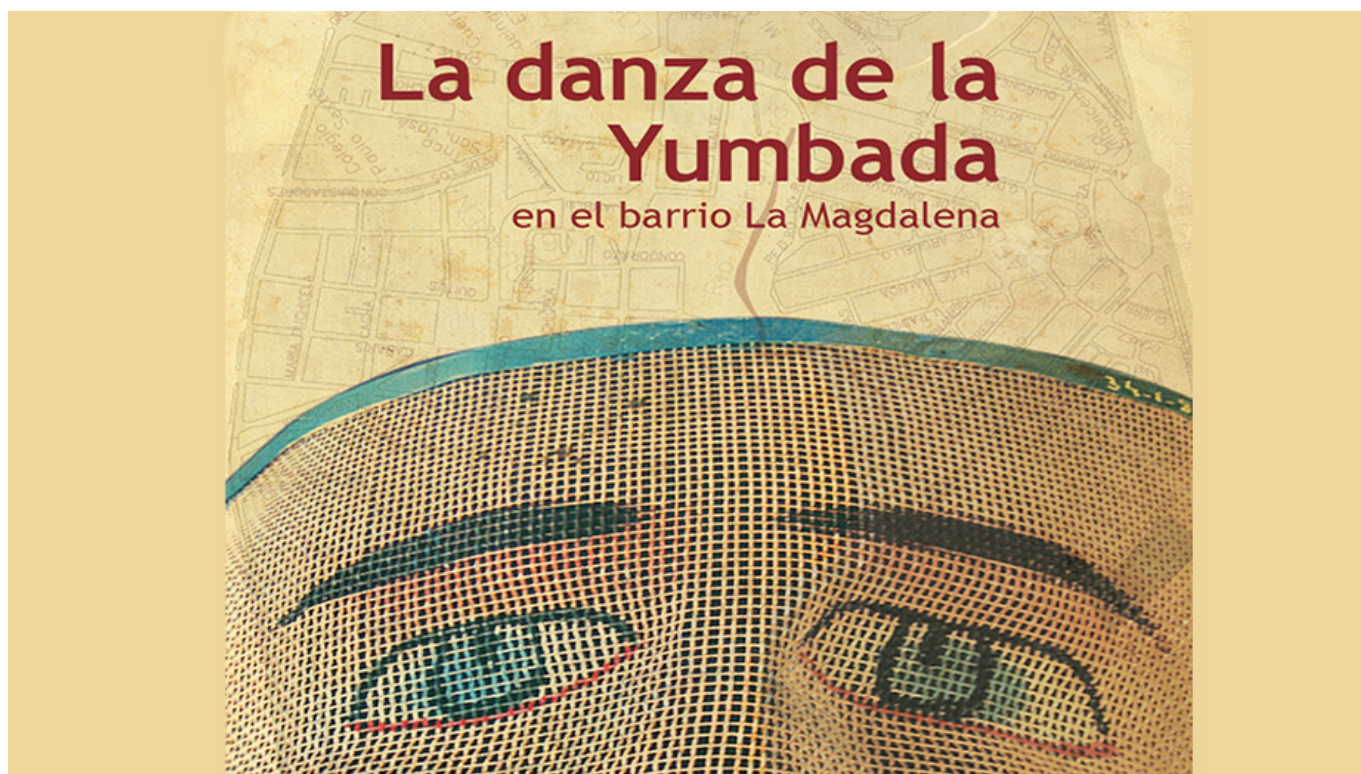




«*La danza de la Yumbada en el barrio La Magdalena*», es el título del libro presentando por el profesor Freddy Simbaña, profesor de las carreras de Educación Intercultural Bilingüe, Antropología e integrante del Grupo de Investigación Educación e Interculturalidad de la sede Quito.

El texto es una etnografía sobre la danza de la Yumbada, ritual indígena y mestiza que se realiza cada año en el barrio La Magdalena de la ciudad de Quito. Esta fiesta tradicional junta la tradición católica del Corpus Christi y el Solsticio de Verano, además se expone la concepción propia sobre el mundo, el ser humano, el género, el orden social comunitario, el tiempo y el espacio, que son representados en movimientos coreográficos, cantos y sonidos, vestimenta y símbolos.

El autor explicó que la obra se desarrolla a partir de siete líneas de investigación, entre ellas



Quito, como estructura andina – amazónica; el tejido comunitario; investigación acción participativa; saberes locales y aprendizajes; sacralización del espacio público, sectores estigmatizados espaciales y geográficamente y lo ancestral frente a un proyecto de blanqueamiento. *«Con estas líneas de pensamiento conectar la posibilidad de vivir estas expresiones y sentimientos de manera emancipadora a través de una práctica de liberación.»* comenta Simbaña.

La mesa directiva estuvo conformada por Sebastián Granda, vicerrector (e) de la sede Quito; Rubén Bravo, director de Antropología; Freddy Simbaña, María Sol Villagómez y Patricio Guerrero, docentes y René Lumaña, cabecilla de la Yumbada de La Magdalena.

Guerrero mencionó que el libro no solo es una reflexión de la vida sino un trabajo que articula procesos que viven los yumbos y mira cómo se construyen los procesos de lucha, de insurgencias simbólicas en espacios urbanos. *«Los yumbos danzan para recrear la vida, en la yumbada hay una estética que hace posible la complementariedad de los géneros, de las diferencias, reciprocidad, solidaridad, es una fiesta que se comparte y ayuda a resolver conflictos».* El espacio musical estuvo a cargo del profesor Guerrero, quien interpretó una canción ceremonial y el Yumbo del pueblo Quito y Cara.

[Ver noticia en www.ups.edu.ec](http://www.ups.edu.ec)